

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 321» городского округа Самара

**«СИСТЕМА РАЗВИТИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ЦЕННОСТНО-
СМЫСЛОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ ДЕТЬМИ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРОИЗВЕДЕНИЙ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Синючкова Жанна Николаевна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 321»
г.о. Самара

Самара, 2014 г.

I. Моделирование системы деятельности педагога, направленной на решение профессиональной проблемы

1. Анализ недостатков в результатах, в основном процессе и в условиях профессиональной деятельности.

С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. Этот документ направлен на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет. В связи с этим внесён ряд изменений и в профессиональную деятельность музыкального руководителя. Основной ориентир для специалистов, в преломлении музыкального содержания образовательной программы в соответствии со Стандартом, заключается в том, что музыка и детская музыкальная деятельность становятся средством и условием вхождения ребёнка в мир социальных отношений и индивидуализации развития личности. Большим плюсом является объединение литературного, изобразительного и музыкального искусств в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», что способствует процессу интеграции, учит ребёнка общаться с произведениями искусства в целом, развивает чувственную сферу и художественное восприятие. Отражение действительности в художественных образах - есть назначение любого вида искусства и то, как ребёнок научится их воспринимать, рассуждать о них, «расшифровывать» идею композитора, художника или поэта, зависит от деятельности специалистов и воспитателей. Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" направлена на решение следующих задач:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Как видим, на первое место по степени важности и актуальности выходит развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (как музыкальному руководителю, мне хотелось бы сделать акцент на произведениях музыкального искусства, образовательный и воспитательный аспекты которого оказывают большое влияние на становление и развитие личности, ее ценностных ориентаций). По своему диапазону спектр восприятия музыки очень широк – от обычного любования живым звучанием до осмысленного проникновения в содержание музыкального произведения, обогащающего сознание личности слушателя, включающего способность эмоционального отклика и получения эстетического удовольствия. Произведения искусства в своих лучших образцах способны раскрыть всю гамму общечеловеческих ценностей, т. к. предмет искусства – человек в его отношениях к миру и самому себе. Осваивая ценности музыкальной культуры в виде шедевров музыкального искусства, дети пополняют свой, пока еще очень маленький, жизненный багаж знаниями о классической музыке и композиторах, а также - продуктивным творчеством. Результатом присвоения становится ценностно-смысловое восприятие и понимание детьми содержания музыкальных произведений и искусства в целом. Благодаря музыке в детях пробуждается представление о прекрасном и возвышенном (как в окружающем мире, так и в самих себе). Музыка помогает им познать мир. Воспитывает, помимо художественного вкуса и творческого воображения, любовь к жизни и природе, внимание и заботу к другим людям, интерес к народу своей

Родины. Формирует чувство гордости за свою страну. Именно через музыку, хореографию, театрализованную деятельность раскрываются понятия добра и зла, формируются нравственные ориентиры.

Требования Стандарта к результатам освоения Программы ДО четко сформулированы и представлены в виде целевых ориентиров – возможных и желаемых достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования, которые включают следующие характеристики:

- овладение основными культурными способами деятельности;
- проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (в том числе и в музыкальной);
- наличие чувства собственного достоинства, установки положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе; умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, адекватно проявлять свои чувства;
- наличие развитого воображения, реализуемого в разных видах деятельности (в том числе и в музыкальной);
- умение выражать свои мысли, чувства и желания;
- проявление любознательности, склонности к наблюдению, экспериментированию; знакомство с произведениями музыкального искусства.

Все это непосредственным образом относится к результатам профессиональной деятельности музыкального руководителя. Но анализируя ее недостатки, приходим к выводу, что высокие результаты пока не достигнуты:

- у детей недостаточно сформирован интерес к познанию произведений музыкального искусства;
- детская инициатива и самостоятельность в музыкальной деятельности проявляются не всегда;

- творческие музыкальные способности детей сформированы не в полной мере;
- дети не всегда умеют выразить свои мысли, чувства и желания, рассказывая о музыке;
- у некоторых детей отсутствует осмысленное проникновение в содержание музыкального произведения – музыка воспринимается как механическая сумма разных звуков.

Мы не можем отрицать, что успехи ребенка во многом зависят от среды, в которой он растет и развивается, поэтому музыкальному руководителю очень важно проектировать свою деятельность в тесной взаимосвязи с семьей, родителями. Но на практике это происходит не всегда. В своем большинстве, родители – занятые люди и не всегда уделяют достаточно внимания воспитанию своих детей, считая, что это должны делать исключительно в образовательном учреждении. Как следствие, планируемый музыкальным руководителем результат не достигается, четко прослеживаются недостатки в результатах профессиональной деятельности. Для достижения хороших результатов, надо иметь помощников-единомышленников, необходима система взаимодействия всех, кто соприкасается с детьми. В работе музыкального руководителя (основном процессе) также присутствует ряд недостатков, на первое место среди которых выходят:

- отсутствие качественного планирования; бессистемность в музыкальном образовании;
- недостаточные знания в профессиональной деятельности (из-за отсутствия опыта работы, самообразования, знания методик, педагогических технологий и др. причин);
- неумение строить отношения с воспитанниками и их родителями, отсутствие принципа взаимодействия по художественно-эстетическому

развитию с другими участниками педагогического процесса (психологом, воспитателями, логопедом);

- отсутствие новых форм и методов воспитания, обучения, развития дошкольников в соответствии с ФГОС);
- отсутствие прогнозирования и корректировки результатов своей деятельности с воспитателями и специалистами.

Современный мир постоянно меняется, а, соответственно, с ним меняются и наши дети, и их потребности. К условиям профессиональной деятельности музыкального руководителя относится создание необходимой материально-технической базы, соответствующей реалиям сегодняшнего дня. Наряду с учебно-методическими пособиями, портретами композиторов, раздаточным материалом, фонотекой, детскими музыкальными инструментами, интерактивной доской, техническими средствами обучения, в каждой группе должна быть создана музыкальная предметно-развивающая среда, должны использоваться информационно-коммуникационные технологии, музыкально-дидактические игры с аудио приложением, разрабатываться собственные мультимедийные проекты, внедрение которых в практику позволит повысить качество непосредственно образовательной музыкальной деятельности, сделать процесс интересным, а развитие ребенка - эффективным. Для формирования у детей устойчивого познавательного интереса, музыкальный руководитель должен сделать НОД занимательной и насыщенной, содержащей элементы удивительного и неожиданного. Систематическое использование ИКТ делает музыкальный материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные, существенно расширяет ряд музыкальных тем, способствуя их доступности и понятности, воспитывает интерес детей к музыкальной культуре, активизирует их творческий потенциал. По этой причине, к недостаткам в условиях профессиональной деятельности, в первую очередь надо отнести низкий уровень профессиональной компетенции музыкальных

руководителей, которые должны не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и самостоятельно создавать свои образовательные ресурсы, широко используя их в своей педагогической деятельности.

В следствие низкого уровня профессиональной компетентности музыкального руководителя ДООУ и требованиями, предъявляемыми государством к организации образовательного процесса, возникает ряд противоречий. Перечислим основные:

- нормативно-правовые документы недостаточно понятны педагогам-практикам;
- присутствует формальный подход к планированию музыкальной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- отсутствуют четкие представления о планировании образовательной деятельности в условиях реализации новых подходов к моделированию образовательного процесса;
- имеются трудности в фиксации индивидуального развития детей, которая может проводиться в рамках педагогической диагностики для решения образовательных задач.

2. Формулировка профессиональной проблемы на основе проведенного анализа.

На основе анализа недостатков в результатах, в основном процессе и в условиях профессиональной деятельности, мешающих успешному освоению дошкольниками образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», можно увидеть и сформулировать основную профессиональную проблему, заключающуюся в необходимости создания психолого-педагогических условий, направленных на реализацию развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания детьми дошкольного возраста произведений музыкального искусства:

- воспитатели ДОО не владеют методиками приобщения ребенка к музыкальному искусству;
- в содержании деятельности воспитателей ДОО не выстроена система воспитательно-образовательного процесса по музыкальному развитию детей;
- отсутствует взаимосвязь с семьями воспитанников для решения данной проблемы;
- музыкальная предметно-развивающая среда статична и не стимулирует познавательную активность детей.

В связи с этим необходимо:

- ориентировать музыкальную образовательную деятельность на интересы и возможности каждого ребёнка;
- всесторонне поддерживать инициативу и самостоятельность детей в музыкальной деятельности;
- активно вовлекать родителей в совместную с детьми художественно-эстетическую деятельность.

3. Описание новых образовательных результатов, сформированных у обучающихся.

В результате усвоения основной общеобразовательной программы у дошкольников формируются новые образовательные результаты.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО направлена на формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства:

- формирование элементарных представлений о видах и жанрах музыкального искусства;
- становление эстетического отношения к окружающему миру посредством слушания музыкальных произведений композиторов-

классиков, а также формирование образной картины окружающего мира (музыкальных образов природы, матери, семьи, родного дома, Родины);

- глубокое и осознанное восприятие музыки, ее анализ;
- реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности:

- проявляет любознательность, интерес к произведениям музыкального искусства, стихам, песням, с желанием выполняет движения под музыку, выразительно исполняет песенный репертуар, эмоционально откликается на музыкальные произведения;
- обладает развитым воображением, которое реализует в музыкальной деятельности.

4. Характеристика изменений в образовательном процессе (содержание, средства обучения и воспитания, контроля).

Для того, чтобы поставленные задачи успешно решались, необходимо внести изменения в образовательный процесс. Учебный процесс должен быть ориентирован на приоритет индивидуальности, самооценности ребёнка, который выступает субъектом образовательного процесса. Планируя самостоятельную творческую музыкальную деятельность, необходимо максимально учитывать интересы, склонности, потребности детей, их индивидуальный опыт. Эффективно решить задачу развития творческих способностей детей помогает народный песенный материал. Для работы со старшими дошкольниками подбираю специальный репертуар, отражающий доступные детям явления, выражающий разнообразные эмоции, включающий различные средства музыкальной выразительности. В процессе знакомства с русскими народными песнями дети осознают и усваивают

музыкальные средства, доступные для переноса в собственное песенное творчество (Пример: Р. н. мелодии «Прибаутка», «Дудочка», «Солнышко-ведрышко» и др.).

Стараюсь последовательно проводить работу над развитием восприятия музыкального произведения. Пример: Пьеса «Март. Песня жаворонка» П. И. Чайковского. НОД включает беседу о жаворонке, слушание произведения, выяснение особенностей, характерных черт, настроения музыки, что создает целостное представление о музыкальном произведении. На следующей НОД читаю детям стихотворение о жаворонке, тем самым предваряя повторное слушание. Закрепляем знания, полученные ранее, обращаем внимание на динамические оттенки, приходим к выводу, что произведение написано в трехчастной форме.

В непосредственно образовательной деятельности успешно использую авторские загадки, проводя цикл комплексных музыкальных занятий по теме: «Лесные животные». НОД включает в себя художественно-речевую деятельность (загадки о животных), мультимедийную презентацию в качестве иллюстративного материала, музыкальную деятельность (театрально-игровое творчество: передача образа медведя, лисы, зайца, волка, белки в движении).

При планировании музыкальной игровой деятельности детей стараюсь опираться на ряд педагогических принципов:

- соответствие возрасту, способностям, желанию ребенка;
- системность и последовательность;
- тематичность (игра должна вписываться в планы образовательной деятельности).

При организации игр в самостоятельной творческой деятельности детей ориентируюсь на практические принципы:

- отсутствие принуждения;
- поддержание игровой атмосферы;

- от подражания к игровой инициативе.

Для более успешной организации музыкальной деятельности детей в ДОУ следует изменить не только содержание образовательного процесса, но и дополнить средства обучения и воспитания. Необходимо использовать новые современные

- наглядные средства (картины художников, иллюстрации,);
- костюмы и атрибуты к сюжетно-ролевым играм;
- музыкально-дидактические игры;
- мультимедийное оборудование;
- магнитофон, компьютер, проектор, интерактивную доску.

Реализация данных задач требует:

- самообразования музыкального руководителя;
- совершенствования собственных творческих способностей по музыкальному развитию;
- установление контактов с каждым из воспитанников.

Диагностика проводится в начале и конце учебного года. С учетом результатов диагностических заданий, заполняются диагностические карты в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

5. Характеристика изменений условий, обеспечивающих достижение новых образовательных результатов (кадровые, научно-методические, материально-технические, нормативно-правовые, информационные, организационные).

Кадровые изменения.

В ДОУ обеспечивается непрерывность профессионального развития педагогических работников:

- профессиональная подготовка на курсах повышения квалификации;
- ознакомление с инновационными программами и технологиями, их применение на практике;
- участие в районных и окружных методических мероприятиях;

Научно-методические изменения.

- обеспечение свободного доступа и использование компьютера, Internet ресурсов для подготовки к непосредственно-образовательной и свободной деятельности детей;
- оформление красочного уголка для детей, родителей и воспитателей;
- подбор методической литературы и научных статей для родителей;
- подбор и рекомендация интернет-сайтов с актуальными материалами для родителей;
- комплексно-тематический подход в планировании деятельности детей.

Материально-технические изменения.

В ДОУ настоятельно требуется внести изменения в материально-техническую базу:

- пополнение музыкальной предметно-развивающей среды;
- оснащение средствами обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- подбор иллюстраций, видеоматериалов по теме музыкального развития;
- использование технических средств обучения (компьютер, проектор);
- приобретение синтезатора.

Нормативно-правовые изменения.

- Внесение изменений в годовой план по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».
- Внесение изменений в календарно-тематическое планирование;

Информационные изменения.

- индивидуальные и групповые консультации с родителями;
- приглашение родителей на совместные с детьми праздники, конкурсы, викторины, выставки;
- привлечение родителей к совместной с детьми театрализованной деятельности;

- создание тематических мультимедийных презентаций;

Организационные изменения.

- Организация музыкальной проектной деятельности;

Используемая литература:

1. ФГОС ДО (от 17 октября 2013 г.)
2. Конвенция о правах ребёнка (05.12.1989 г.)
3. Закон РФ «Об образовании» (от 29.12.2012 г.).

II. Описание работы с алгоритмом использования электронного интерактивного дидактического мультимедийного пособия в образовательном процессе

- **Тема пособия:** “Пусть радуется музыка в будни и в праздник,
пусть любят тихоня ее, и проказник!”

- **Возраст целевой группы:** 6-8 лет

- **Цель пособия:** Закрепление пройденного материала по слушанию музыки, ознакомление детей с произведениями художественной литературы, живописи посредством соотнесения с характерными особенностями музыкальной композиции.

- **Задачи пособия:** Развитие эстетического вкуса детей, тренировка зрительной и слуховой памяти, умения находить общее, сравнивать произведения музыки, живописи, литературы.

- **Алгоритм работы со слайдами:** Каждый слайд представляет собой интерактивный вопрос по музыкальному произведению П. И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня», где ребенку предлагается на выбор 2-4 варианта ответа в аудиовизуальной форме. В случае неправильного ответа, звучит звуковое предупреждение и предлагается подумать над другим вариантом. В случае правильного ответа появляется возможность перехода к следующему слайду (вопросу).

1		Титульный слайд.
2		Ребенок запускает воспроизведение музыкального произведения, после чего показывает инструмент, на котором оно исполняется.
3		Воспроизведение композиции продолжается. Ребенку предлагается выбрать из 4 портретов композиторов портрет автора, сочинившего данное музыкальное произведение.
4		Ребенок выбирает правильное название музыкального произведения из 4 предложенных вариантов ответа.
5		Ребенок соотносит название и содержание музыкального произведения с картинами И. Левитана, посвященными разным временам года.
6		Ребенок выбирает альбом, в который входит произведение П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня».
7		Послесловие, итог мультимедийного занятия. Звучит фрагмент стихотворения А. К.Толстого «Осень».